

# Óravázlat

<b>A foglalkozás címe:</b>	
<b>A FÖLD ALATT</b>	
<b>Javasolt korosztály:</b>	<b>8. évfolyam</b>
<b>Javasolt közoktatási intézménytípus:</b>	<b>általános iskolák</b>
<b>A foglalkozás pedagógiai célja:</b>	
<p>A foglalkozás célja elsősorban az, hogy a résztvevők megismerjék a rendszerváltás főbb folyamatait, a rendszerváltáshoz vezető út néhány állomását, továbbá hogy felismerjék az alulról szerveződő mozgalmak erejét.</p>	
<b>A foglalkozás kapcsolódási pontjai a kerettantervekkel (fejlesztési területek, attitűdök, készségek, képességek):</b>	
<p><b>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek - Rendszerváltás</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A Kádár-kor Magyarországa</li><li>• A rendszerváltás folyamata</li></ul> <p><b>Erkölcstan</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Közösségeim: Milyen csoportokhoz tartozom és miért? Melyikben mennyire érzem szabadnak magam?</li><li>• Erőt adó közösség: Miért van szükségünk arra, hogy együtt legyünk másokkal? Miben különbözik a közösséghez tartozás a páros kapcsolattól, és miben hasonlít rá? Mit tehetek azért, hogy a csoportban, amelyhez tartozom, mindenki jól érezze magát?</li><li>• Korlátozó közösség: Milyen érzés, ha valamilyen kérdésben mást gondolok, mint a csoport többi tagja? Lehet-e egy csoporton belül másképp viselkedni, mint ahogy a többség teszi? Milyen következményekkel járhat ez? Meg tudja-e változtatni egy ember egy csoport nézeteit vagy viselkedését?</li></ul> <p><b>Dráma és tánc</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatikus improvizációk a tanár által megadott és/vagy a tanulók által létrehozott történetváz alapján.</li><li>• Történet szituációkra bontása (pl. kiscsoportokban létrehozott állókép, állókép</li></ul>	

narrációval, állóképsorozat, gondolatkövetés, némajáték, hangjáték), majd a látottak egész csoportos megbeszélése.

- Döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján).

### **Vizuális kultúra**

- Látványok, jelenségek asszociatív megjelenítése, kifejező feldolgozása
- Személyes véleményt kifejező elemző jellegű vizuális megjelenítés adott témában

### **Mozgóképkultúra és médiaismeret**

- Dokumentumfilmek (pl. a rendszerváltás dokumentumai)
- A rendszerváltás a médiában

### **A foglalkozás során feldolgozandó új ismeretek:**

A foglalkozás során egy bölcsészkar egyetemista csoport tagjainak életébe pillantunk bele. A csoport egy pincében találkozik mindig. Itt írják a különböző **szamizdat** kiadványokat. Az alaphelyzet megismerése során tisztázzuk a **második nyilvánosság** fogalmát, továbbá a **demokrácia** és **diktatúra** sajátosságait. A foglalkozás során választ keresünk arra a kérdésre, hogy hogyan működik és milyen következményekkel jár a rendszerváltással kivont demokrácia. Mit köszönhetünk a rendszerváltásnak?

### **A foglalkozás menete:**

A foglalkozás során közösen hozzuk létre a bölcsészkar egyetemisták csoportját, akik egy bérház lakásában tartják találkozóikat. A csoport neve Hullócsillag. A kontextus megteremtése **tanári narrációval** kezdődik:

Egy bérház egyik lakásában járunk Budapesten, a Vörös hadsereg útja 2. harmadik emeletén. Ez a lakás bölcsészkarra járó egyetemisták találkozóhelye. A csoport titokban, lefüggönyözött ablakok mögött találkozik hetente egyszer. Csak Hullócsillagnak nevezik magukat. Illegális lapokat és röpcédulákat nyomtatnak. A kommunizmus ellen láznak ezzel. Szabadságot akarnak. A csoport egyik fontos alakja „Kispé”, ő a legbeszédesebb, mindig a társaság közepe,

megbízna benne a többiek. A szülei azt mondják, nagyon hasonlít a nagyapjára: az is egyenes, szókimondó ember volt. Eltűnt az ötvenes években, de erről a szülei sosem beszéltek. Kispé egy órát kapott az apjától, állítólag a nagyapjé volt. Megállt rajta már az idő.

**Ötletgyűjtés:** a tárgyat körbeadva arra keressük a választ, hogy vajon miért tűnhetett el a nagyapa az ötvenes években. Biztos választ nem tudunk.

**Állóképek:** az ötletek után kisebb csoportokban összegyűjtik a diákok, hogy mivel lehet korlátozni valakinek a szabadságát. Végül egyet választanak, amit egy pillanatképben meg is mutatnak.

**Közös megbeszélés:** a szabadság korlátozásának egy formája, mikor megtiltják, hogy bizonyos mondatok elhangozzanak, cikkeket kinyomtassanak, műveket megjelentessenek. Arra keressük a választ, hogy miért is lehet tiltott egyes műveknek, mondatoknak, cikkeknek a kinyomtatása.

**Csoportfeladatok:** Visszatérünk a bérházhoz: kiscsoportokban több feladatot kapnak.

- kiegészítik a lakás alaprajzát
- megtervezik, hogy a szomszéd lakóknak milyen fedőtörténetet mondanak, amivel leplezik a találkozásaikat.
- összegyűjtik, milyen régi tárgyak találhatóak ott (egy-egy rajzot is készítenek hozzá)
- kitalálják, hogy milyen titkos mondatot kell mondani, hogy beengedjék őket
- megírják a hely történetét: kitalálják, hogy a második világháború idején kit/kiket bűjtettek ebben a lakásban, mi lett az ő sorsa/sorsuk
- három fontos helyzetet választanak, melyben Kispének segítettek a csoport tagjai, többek között legjobb barátja, Balu – erről egy-egy állóképet készítenek (természetesen több csapat is végezheti ezt a feladatot)
- kitalálják, hogyan is szokták megünnepelni egymás születésnapját a csoport tagjai, vagyis létrehozzák a közös születésnapok sajátos, egyedi szertartását

**Beszámolók:** a csoportok megmutatják/eljátsszák azt, amire jutottak.

**Tanári narráció:** Kispé az egyik közös röplapkészítés után hazamegy és zenét hallgat. Cseh Tamás Sohase láttam c. dala szól. Közben felhívja az egyik csoporttag.

**Bejátszás:**

*A háttérben Cseh Tamás dala szól.*

Kispé! Figyu, kapd össze magad! Itt jártak a zsaruk. Baluról kérdezősködtek. Úton vannak hozzád! Azzal fenyegettek, hogy ha nem mondom meg, ki a Balu legjobb barátja, bevisznek. Figyu, nem tehettem mást! Te, ugye nem haragszol?!

*Csengő hangja töri meg a telefonhívást.*

**Tanári narráció:** A rendőrök azt kérdezik Kispétől, hogy van-e tudomása arról, hogy Balu illegális röpiratokat gyárt és osztogat. Kispé nem tudja, mit válaszoljon. Csak nagyapja óráját szorongatja.

**A döntés széke:** vajon mit üzenne Kispének a nagyapja? Két széket teszünk ki középre, az egyik szék az őszinteség, a másik a hazugság széke. Bárki bármelyik székbe beleülhet, és elmondhatja, szerinte mit üzenne a nagyapa. Miért legyen őszinte Kispé? Miért ne legyen őszinte?

**Egy szimbolikus mondat:** Kispé végül egy jelképes mondatot mond a rendőröknek, ami a csapatukról is szól, hozzájuk is kapcsolódik, már-már jelmondat. Kiscsoportokban arra keresik a diákok a választ, hogy vajon ez milyen közmondás vagy szólás (esetleg más mondat) lehet?

**A foglalkozás megtartásához szükséges eszközök, segédletek felsorolása:**

Óra (opcionális)

Feladatkártyák a csapatoknak (opcionális)

Bejátszás (opcionális)